



De wolf in deze jeugdopera is nóg zo hongerig, toch doet hij geen big kwaad. Beeld

Recensie Jeugdopera

De wolf doet geen big kwaad en is bevriend met Roodkapje in prachtige jeugdopera

Het meisje, de jager en de wolf

De Nationale Opera & LOD

Anita Twaalfhoven 16 oktober 2022

// Hier komt de wolf! De heel boze wolf! Jaag hem, kook hem. Jaag hem, braad hem. We hakken hem in kleine stukjes.” In de jeugdopera *Het meisje, de jager en de wolf* komt het gevaar bij de jagers vandaan. Niet bij de wolf, die is vooral droevig en hij verlangt naar de maan.

De Nationale Opera brengt in samenwerking met LOD muziektheater een prachtige, compacte opera die een nieuw licht werpt op de rol van de wolf in bekende sprookjes. Zangers en musici zingen en spelen rond een schematisch vormgegeven decor, waarin een brede bak aarde het donkere bos verbeeldt. De wolf kan er lekker in graven, de jagers verbergen zich in de struiken en een enkele deur is het huis van de biggetjes én de oma van Roodkapje. De strijd speelt zich af tussen de wolf en de jagers die het hongerige dier opdrijven.

Waterval van klank en muziek

Countertenor Arturo den Hartog is door zijn harige wolvenmasker en lenige sluiptomoriek een intrigerend personage dat half-mens, half-wolf is. In zijn melancholieke zang klinkt in langgerekte uithalen het huilen door. Zijn tegenspeelster mezzosopraan Leonie van Rheden is dan ook een krachtige jager die hem in staccato gezongen zinnen de stuipen op het lijf jaagt.

De compositie van Vasco Mendonça is een waterval van hedendaagse muziek, klanken en geluidseffecten die de voorstelling een sterke gevoelslading geven. De musici spelen op cello, klarinet, percussie en elektrische gitaar achter in het bos en versterken de toverachtige sfeer.

Roodkapje als rugzaktoerist

De drie biggetjes - het zijn er hier maar twee - doen ook mee. Als de jagers zich omdraaien, zien we hun grote roze achterwerk met een krulstaart. De wolf kijkt vol verlangen naar het volle vlees, maar al is hij nóg zo hongerig, hij doet geen big kwaad. Met Roodkapje is hij goede vrienden. Ze is dan ook een zelfredzaam meisje dat met een grote rugzak als een backpacker door het bos stapt. Sopraan Sabra El Bahri-Khatri zingt in een dansant ritme met de wolf mee en is de enige die écht contact met hem maakt.

De boventiteling van de Nederlands gezongen opera lijkt door de korte, poëtische zinnen een doorlopend gedicht. Gonçalo Tavares schreef een libretto met meerdere betekenislagen. De kinderen begrijpen dat deze wolf weinig verkeerd doet en overal de schuld van krijgt. “Ik jaag niet op je omdat je slecht bent, maar omdat ik bang ben”, zegt de jager. Ouders en grootouders hebben hun eigen associaties bij de angst voor de ander of het onbekende die tot agressie en vervolging leidt.

Al legt de tekst de betekenis van het sprookje bloot, door het open einde blijft het mysterie overeind. De wolf huult naar de maan en hoopt daar zijn thuis te vinden.

Ochtend nieuwsbrief

Schrijf u in en ontvang iedere ochtend een overzicht met de belangrijkste stukken uit de krant.

Uw e-mailadres

